

PROGRAM PILOTAŻOWY DO PROJEKTU : POLSKA TKANINA AWANGARDOWA: URSZULA PLEWKA-SCHMIDT – OSTATNIE DZIECKO REWOLUCJI TKACKIEJ. OD ASYSTENTKI ABAKANOWICZ PO TWÓRCZYNIĘ I REKTOR SCHOLA POSNANIENSIS. KONTENT MULTIMEDIALNY WZAJEMNIE DOPEŁNIAJĄCYCH SIĘ DYSCYPLIN PLASTYCZNYCH JAKO PROLOG WYSTAWY INTERDYSCYPLINARNEJ I MATERIAŁ DYDAKTYCZNY (GRANT NR 1292 KPO/2024)		Kod ECTS												
<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b>  <b>INTERDYSCYPLINARNA PLASTYKA WNĘTRZA ARCHITEKTONICZNEGO(I st.)</b>  <b>AKCENT PLASTYCZNY WE WNĘTRZU ARCHITEKTONICZNYM (II st.)</b>														
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>  <b>AKADEMIA ŚLĄSKA W KATOWICACH</b>  <b>WYDZIAŁ ARCHITEKTURY, BUDOWNICTWA I SZTUK STOSOWANYCH</b>														
Kierunek	Stopień	Tryb	Specjalność	Specjalizacja										
Architektura Wnętrz	Studia I i II stopnia	Stacjonarne/ niestacjonarne	nazwa	nazwa										
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>  Kierownik pracowni- prof. Andrzej Banachowicz , zajęcia projektowe –dr Edyta Rola-Marcinowska														
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sem 5(I st.) /30 godz.</li> <li>Sem3 (IIst)/30 godz.</li> </ul>		<b>Liczba punktów ECTS-</b>												
<b>A. Formy zajęć:</b>  -ćwiczenia  -projekt		<b>Liczba punktów ECTS</b>  <b>Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:</b> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Aktywność</th> <th>Nakład pracy studenta st.stac./st.nst</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Udział w zajęciach praktycznych</td> <td>15godz/15 godz.</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>15godz/15 godz.</td> </tr> <tr> <td><b>Razem liczba godzin</b></td> <td><b>30 godzin / 30</b></td> </tr> <tr> <td><b>Liczba punktów ECTS za moduł</b></td> <td><b>ETCS</b></td> </tr> </tbody> </table>			Aktywność	Nakład pracy studenta st.stac./st.nst	Udział w zajęciach praktycznych	15godz/15 godz.	Konsultacje	15godz/15 godz.	<b>Razem liczba godzin</b>	<b>30 godzin / 30</b>	<b>Liczba punktów ECTS za moduł</b>	<b>ETCS</b>
Aktywność	Nakład pracy studenta st.stac./st.nst													
Udział w zajęciach praktycznych	15godz/15 godz.													
Konsultacje	15godz/15 godz.													
<b>Razem liczba godzin</b>	<b>30 godzin / 30</b>													
<b>Liczba punktów ECTS za moduł</b>	<b>ETCS</b>													
<b>B. Sposób realizacji zajęć :</b>  -zajęcia warsztatowe w sali dydaktycznej														
<b>C. Liczba godzin zgodnie z zatwierdzonym programem studiów: II st.3 sem. st. nst.-30 godz. I st.5 sem. st.stac.-30godz. st.nstac. -30godz.</b>														
<b>Cykl dydaktyczny :</b> sem.5 (I st.),sem.3 (II st.)														
<b>Status przedmiotu-</b>  obowiązkowy ,obieralny		<b>Język wykładowy-</b>  język polski												
<b>Metody dydaktyczne:</b>  1.Proces nauczania oparty jest na systemie konsultacji - korekt i wzajemnych, twórczych relacji (student-nauczyciel)		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>  <b>A. Sposób zaliczenia:</b>  -zaliczenie z oceną (na podstawie ocen cząstkowych)												

<p>2. Prezentacje wizualne i multimedialne</p> <p>3. Merytoryczny dialog pozwalający na realizację nieskrępowanej kreacji projektowej- rozłożony na kolejne etapy.</p> <p>4. Wykorzystanie literatury przedmiotu</p>	<p><b>B. Formy zaliczenia:</b></p> <p>B.1. Wykonanie pracy zaliczeniowej zgodnej z tematyką zajęć:  - przygotowanie projektu koncepcyjnego w wybranej formie (plansza, spacer wirtualny, animacja)  - czynny udział w zajęciach warsztatowych  - przestrzeganie ustalonych terminów</p> <p><b>C. Podstawowe kryteria:</b></p> <p>C.1. Ocena na podstawie oryginalności i jakości projektu</p> <p>-wysokie walory artystyczne przedstawień  -wykonanie ćwiczenia w określonym terminie</p> <p>C.2. Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych, otrzymywanych w trakcie trwania semestru (rozszerzenie dla studiów II stopnia)</p>
<p><b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi;</b>  Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki i architektury. Przygotowanie merytoryczne i warsztatowe z dyscyplin plastycznych- sztuk pięknych (rysunek ,malarstwo ,rzeźba) oraz projektowych.</p>	
<p><b>Cele przedmiotu :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poszerzanie wiedzy z zakresu rozumienia i analizy dzieł współczesnej tkaniny artystycznej (popularyzacja sylwetek wybitnych twórców tkaniny unikatowej)</li> <li>2. Stymulowanie postaw kreacyjnych i zdolności swobodnej interpretacji dzieła w oparciu o twórczość Urszuli Plewki-Schmidt</li> <li>3. Przeniesienie idei projektu do wykreowanej przestrzeni multimedialnej</li> <li>4. Integracja różnych dziedzin sztuki i edukacji w procesie projektowania-ikonosfera w sztuce współczesnej</li> <li>5. Artystyczne kształtowanie przestrzeni wystawienniczej dla prac Urszuli Plewki-Schmidt</li> <li>6. Tworzenie niekonwencjonalnych układów plastycznych dla prac Urszuli Plewki-Schmidt, zapisanych w formie obrazów multimedialnych</li> </ol>	
<p><b>Treści programowe (projekt , plansza, spacer wirtualny, animacja) :</b></p> <p><b>Organizacja przestrzeni wystawowej – tkaniny Urszuli Plewki-Schmidt. Interdyscyplinarna plastyka wnętrza architektonicznego – interpretacje</b></p> <p><b>Tematyka zajęć:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Archetyp kobiecości w tkaninach Urszuli Plewki-Schmidt</li> <li>2. Wenus z Willendorfu w przestrzeni wystawienniczej</li> <li>3. Ikoniczne interpretacje w tkaninach Urszuli Plewki-Schmidt</li> <li>3. „Madonna z Kruźlowej” w mozaice recyklingowej</li> <li>5. Kanon przedstawień archetypicznych w tkaninach Urszuli Plewki-Schmidt</li> </ol>	
<p><b>Wykaz literatury :</b></p> <p><i>Urszula Plewka -Schmidt (katalog)</i> Wyższa Szkoła Sztuki Stosowanej i Marszałek Województwa Wielkopolskiego(2001rok)</p>	